

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бабушкинская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
30.08.2022 год

Утверждена приказом
директора
МБОУ «Бабушкинская СШ»
№ 232 от 01.09.2022 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмическая гимнастика»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Шумова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

с.им. Бабушкина

2022

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Ритмическая гимнастика» является дополнительной общеобразовательной программой общеразвивающего вида художественной направленности общекультурного (базового) уровня для детей 15-16 лет.

Актуальность

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Гармоничное соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые делают поведение ребят естественным. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы определена в новых подходах к оценке готовности учащихся к концертной деятельности и пониманию их функциональной значимости в образовательном процессе. Практическая значимость определяется разработкой и апробацией практики вариативной концертной деятельности хореографического коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного

эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерство образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. №28);

- Устав МБОУ «Бабушкинская СШ», утвержденный приказом Управления образования Бабушкинского муниципального района от 28.11.2016 г. №256 ;

- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации МБОУ «Бабушкинская СШ», принятое на педагогическом совете, приказ № 74 от 19.03.2018г.;

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области бального и народного танца.
- Обучать детей сценическому мастерству.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- Развивать и поддерживать талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.
- Развивать чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности.
- Развивать навыки ориентировки в пространстве.
- Развивать координацию движений и пластики, навыки владения своим телом.
- Развивать выворотность ног.
- Развивать опорно-двигательный аппарат.
- Развивать танцевальный шаг.

Воспитательные:

- Формировать коммуникативные навыки.
- Воспитывать трудолюбие.
- Воспитывать стремление к двигательной активности.
- Воспитывать ответственность, упорство, силу воли.
- Воспитывать моральные и волевые качества.
- Способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Отличительные особенности программы

- Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, которые используются на всех занятиях. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

- Программа направлена на обучение кадетов умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также на решение оздоровительных задач.

Возраст детей

В реализации программы участвуют обучающиеся кадетского класса 15-16 лет. Состав учебной группы – 10-14 человек. Состав групп постоянный.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год. Всего 72 часа.

1 модуль «Упражнения для красивого движения» - с 1 сентября по 30 декабря (2022 год) - 34 учебных часов.

2 модуль «Творческая деятельность» - с 9 января по 31 мая (2023 год) - 38 часов

Режим занятий

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (время занятия включает два занятия по 45 минут учебного времени и обязательный 15 минутный перерыв).

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий обучения.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы «Ритмическая гимнастика» обучающиеся должны *знать*:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Обучающиеся должны *уметь*:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Формы подведения итогов реализации программы

С момента начала занятий проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Вводный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня формирования хореографических способностей обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, оценка педагогом выполненной обучающимся работы.

Уровень умений и навыков ребят проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговый контроль проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итогового контроля – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Учебный план 1 модуля
«Упражнения для красивого движения»

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Итоги (форма контроля обучающихся)
1.	Вводное занятие. ТБ	2	2	-	диагностическое собеседование
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-	6	педагогическое наблюдение
3.	Общая и специальная физическая подготовка	10	2	8	педагогическое наблюдение
4.	Основы танца «Ча-ча-ча».	14	2	12	творческий отчёт
5.	Итоговое занятие по первому модулю	2	1	1	контрольный урок
	Итого:	34	7	27	

Содержание учебного плана 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ТБ, правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения учащихся в учреждении и на занятиях. Знакомство с содержанием программы модуля.

Гигиенические требования к обуви, одежде.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве (6 часов)

Практика: Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в круг по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущем году обучения.

Тема 3. Общая и специальная физическая подготовка (10 часов).

Теория: Элементы общей физической подготовки. Специальная физическая подготовка. Основы бального танца.

Практика: Подготовка мышц и опорно-двигательной системы к правильному восприятию нагрузок.

Постановка рук, корпуса, головы, позиций рук и ног, развитие координации движения. Элементарные упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса и ног. Простейшие виды хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Прослушивание музыки Медленного вальса, Ча-ча-ча, Драйва, «похлопывание музыки», выделение сильной доли в музыке.

Упражнения на выработку осанки. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Тема 4. Основы танца «Ча-ча-ча» (14 часов).

Теория: Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.

Практика: Изучение основ танца:

- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку;

- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);

- основное движение без поворота и с поворотом влево;

- «Чек»;

- рука к руке;

- полный поворот направо и налево;

- локк шассе вперед и назад;

- ронд шассе;

- хип твист шассе.

Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

Тема 5. Итоговое занятие по I модулю. Промежуточная контроль (2 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Исполнение танца «Ча-ча-ча».

Календарный учебный график 1 модуля

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 30 декабря (2022 год).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим графиком.

Промежуточный контроль проводится по завершению 1 модуля в декабре.

№	Месяц	Число/ Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписанию учреждения	Групповая	2 часа	Вводное занятие. Правила ПДД, Го, ЧС. ТБ. Знакомство с содержанием модуля программы. Гигиенические требования к обуви и одежде.	МБОУ «Бабушкинская СП»	Беседа
2.	С.		Гр.	2 часа	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.		Демонстрация, прослушивание
3.	С.		Гр.	2 часа	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления		Демонстрация

					одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад.		
4.	С.		Гр.	2 часа	Перестроение из общего круга в круг по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами.		Демонстрация, наблюдение
5.	О.		Гр.	2 часа	Общая и специальная физическая подготовка. Элементы общей физической подготовки. Специальная физическая подготовка. Основы бального танца. Простейшие виды хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях.		Демонстрация, наблюдение
6.	О.		Гр.	2 часа	Подготовка мышц и опорно-двигательной системы к правильному восприятию нагрузок. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.		Демонстрация, наблюдение
7.	О.		Гр.	2 часа	Постановка рук, корпуса, головы, позиций рук и ног, развитие координации движения		Демонстрация, наблюдение

8.	О.		Гр.	2 часа	Элементарные упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса и ног.		Демонстрация, наблюдение
9.	Н.		Гр.	2 часа	Прослушивание музыки Медленного вальса, Ча-ча-ча, Драйва, «похлопывание музыки», выделение сильной доли в музыке. Упражнения на выработку осанки. Самостоятельное составление ритмических рисунков.		Наблюдение, беседа
10.	Н.		Гр.	2 часа	Основы танца «Ча-ча-ча». Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.		Беседа
11.	Н.		Гр.	2 часа	Изучение основ танца: - перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку;		Демонстрация, наблюдение
12.	Н.		Гр.	2 часа	- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);		Демонстрация
13.	Д.		Гр.	2 часа	- «Чек»; - рука к руке;		Наблюдение, беседа

					- основное движение без поворота и с поворотом влево; - локк шассе вперед и назад;		
14.	Д.		Гр.	2 часа	- полный поворот направо и налево; - ронд шассе; - хип твист шассе.		Наблюдение
15.	Д.		Гр.	2 часа	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.		Наблюдение
16.	Д.		Гр.	2 часа	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.		Наблюдение
17.	Д.		Гр.	2 часа	Итоговое занятие по 1 модулю		Контрольный урок.
Итого				34 ч.			

**Учебный план 2 модуля
«Творческая деятельность»**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Итоги (форма контроля обучающихся)
1.	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	беседа
2.	Элементы танцевальных движений	8	4	4	педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	6	2	4	педагогическое наблюдение
4.	Сюжетно-ролевые игры. Танцевальные этюды.	2	1	1	педагогическое наблюдение
4.	Современные танцы	18	2	16	творческий отчёт
5.	Итоговое занятие по 2 модулю	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	38	10	28	

Содержание учебного плана 2 модуля

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: ТБ, правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения учащихся на занятиях.
Знакомство с содержанием программы модуля.

Тема 2. Элементы танцевальных движений (8 часов)

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Танцевальная азбука.
Танцевальная азбука.

Практика: Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки. Правила исполнения танцевальных движений. Повторение понятий: музыка, темп, такт. В качестве разминки и для укрепления опорно-

двигательной системы исполняется ранее проученные движения усложняясь в количественном повторе, метроритмически и комбинационно.

- упражнения на постановку корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (6 часов)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Повторение изученных и знакомство с новыми элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика:

- ознакомление с элементами партерной гимнастики;
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Сюжетно-ролевые игры (2 часа).

Теория: Сюжетно-ролевые игры как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение; развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

Практика: «Найди свое место», «Зайчики», «Пройди болото». Танцевальные этюды.

Тема 5. «Современные танцы» (18 часов)

Теория: Введение в раздел «Современные танцы». Модерн. Знакомство с искусством современного танца. Знакомство с основными элементами Современного танца.

Практика: Свободные движение и музыка.

Музыкальные ритмы. Общая постановка корпуса в современных танцах различных направлений. Подготовка к выступлениям. Обобщение знаний и умений танцевальных фигур.

Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов работы за год, обмен мнениями о работе объединения.

Практика: Исполнение танца «Рок-н-ролл». Танцевальная постановка «Падали звёзды». Отчетный концерт.

Календарный учебный график 2 модуля

Учебные занятия начинаются с 9 января и заканчиваются 31 мая (2023 год).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами.

Итоговый контроль по программе проводится в мае.

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	Согласно расписанию учреждения	Группо вая	2 часа	Вводное занятие. ТБ	МБОУ «Бабушкинская СШ»	Беседа
2.	Я.		Гр.	2 часа	Элементы танцевальных движений. Специфика танцевального шага и бега. Танцевальная азбука.		Беседа
3.	Я.		Гр.	2 часа	Закрепление ранее изученного и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки. Правила исполнения		Демонстрация, наблюдение

					танцевальных движений. Повторение понятий: музыка, темп, такт.		
4.	Я.		Гр.	2 часа	Упражнения на постановку корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев.		Демонстрация, наблюдение
5.	Февраль			2 часа	Упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса.		Демонстрация, наблюдение
6.	Ф.			2 часа	Партерная гимнастика (упражнения на полу) Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Повторение изученных и знакомство с новыми элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.		Демонстрация, наблюдение
7.	Ф.			2 часа	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп. Упражнения для гибкости и выворотности		Демонстрация, наблюдение

				тазобедренного, коленного, голеностопного суставов.	
8.	Ф.		2 часа	Упражнения для развития растяжки; упражнения для позвоночника. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	Наблюдение
9.	Март		2 часа	Сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевые игры как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение; развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух. «Найди свое место», «Зайчики», «Пройди	Наблюдение

					болото». Танцевальные этюды.		
10.	М.		2 часа		«Современные танцы» Введение в раздел «Современные танцы». Модерн. Знакомство с искусством современного танца. Знакомство с основными элементами Современного танца.		Беседа
11.	М.		2 часа		Свободные движение и музыка.		Демонстрация, наблюдение
12.	М.		2 часа		Музыкальные ритмы. Общая постановка корпуса в современных танцах различных направлений.		Демонстрация, наблюдение
13.	Апрель		2 часа		Общая постановка корпуса в современных танцах различных направлений.		Наблюдение
14.	А.		2 часа		Умение передавать характер танца исполнением движений.		Демонстрация, наблюдение
15.	А.		2 часа		Разучивание танцевальных связок, комбинаций.		Наблюдение

16.	А.		2 часа	Разучивание танцевальных связок, комбинаций.		Демонстрация, наблюдение
17.	Май		2 часа	Подготовка к выступлениям. Обобщение знаний и умений танцевальных фигур.		Демонстрация, наблюдение
18.	М.		2 часа	Подготовка к выступлениям. Обобщение знаний и умений танцевальных фигур.		Демонстрация, наблюдение
19.	М.		2 часа	Итоговое занятие. Исполнение изученных танцев.		Отчетный концерт
Всего:			38 ч.			

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Хореография» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями педагога и руководителя образовательного учреждения.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами.
2. Специальная обувь - балетки или кроссовки.
3. Тренировочные костюмы.
4. Музыкальное сопровождение –музыкальный центр.
5. Костюмы для выступления.
6. Тетрадь для записей.
7. Журнал.

Дидактическое обеспечение:

-фотографии известных танцевальных деятелей, ансамблей, выступлений коллектива;

-компьютерные презентации к темам программы;

-иллюстрации с изображением схем выполнения танцевальных движений;

-аудиоматериал (фонограммы репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки);

-видеоматериалы: записи выступлений знаменитых танцевальных концертных выступлений коллектива, фильмы об истории возникновения танцев;

Информационное обеспечение:

Использование собственного презентативного материала, учебные фильмы, познавательная анимация, привлечение интернет ресурсов.

Кадровое обеспечение программы осуществляет Шумова Е.Н., педагог дополнительного образования. Образование педагога соответствует профилю программы. Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

- специальная литература для участников образовательного процесса.

Методическое обеспечение программы

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой формы занятий.

Обучение включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы.

Теоретическая: обучающиеся получают информацию об основных терминах и понятиях, о правилах и приёмах исполнения отдельных танцевальных элементов и движений. Практическая: совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

При подготовке к занятиям педагог может использовать методические рекомендации по организации тренировочного процесса, видео-пособия и др.

Результативность программы:

Для определения достижений обучающихся планируемых результатов в рамках промежуточного контроля предусмотрены показательные выступления, участие в концертах и конкурсах творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта. В рамках итогового контроля программой предусмотрен творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Основной формой оценки степени усвоения программы является правильность выполнения танцевальных движений в танцах, этюдах, показанных на праздниках, конкурсах, фестивалях.

Промежуточный контроль

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определить уровень усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определить уровень формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 5 позиции);
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений танца «Ча-ча-ча»;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег).

Критерии и показатели результативности

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного данной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу,

является грамотное выполнение музыкально-ритмических заданий, выразительное исполнение танца, воплощение образа в творческой деятельности. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям ритмикой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-ритмической деятельности.

Критерии уровней

Для обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни	Критерии оценивания выступления
Высокий	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкий	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. комплекс недостатков, являющийся

	следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
--	---

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: отчётный концерт.

Результативность программы

Учащиеся, освоившие программу, должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, уметь держаться на сцене, будут **знать:**

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Воспитательный компонент реализации программы

Гражданское и патриотическое воспитание: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

Развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

Воспитание семейных ценностей, работа с родителями. Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни.

Список использованной и рекомендуемой литературы для педагога:

1. Н. Ф. Лысова, Р. И. Айзман, Я. Л. Завьялова, В. М. Ширшова. Возрастная физиология и школьная гигиена. – Новосибирск, 2009.
2. М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. Возрастная физиология (физиология развития ребенка). – М.: Академия, 2009.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
4. Г.А. Калдоницкий. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» (учебно-методическое пособие для педагогов). М.1998.
5. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 2008. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. «Современный бальный танец» под ред. В.М. Стриганова и В.И.
7. Федоров Г.П. «Танцы для детей». Учебно-методическое пособие. –М.2001.
12. Федерация танцевального спорта России: сб. нормат. Док. – М.2001.

Список использованной и рекомендуемой литературы для родителей и обучающихся:

1. Банш Хельга. Мими балерина.- М.: Энас-Книга, 2015.
2. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000.
3. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 2009.
4. Кулагина И.Е. Видимая музыка// Музыка и время. – М., 2001
5. Лиэпа Илзе Марисовна. Театральные сказки. – М.: Рипол-Классик, 2015.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г. □ Колодницкий Г.А. Музыкальные

игры, ритмические упражнения и танцы для детей/ Г.А Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2000

7. Рапопорт И.М. Мастерство актера и режиссера. – М, 2005.
8. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г. □

Интернет – источники

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время.
5. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России.
6. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html
7. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.horeograf.com/>