

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бабушкинская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждена приказом
директора МБОУ «Бабушкинская СШ»
№ 232 от 01.09.2022



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмическая гимнастика»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор: Шумова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

с.им. Бабушкина
2022 г

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Ритмическая гимнастика» является дополнительной общеобразовательной программой общеразвивающего вида художественной направленности общекультурного (базового) уровня для детей 12-14 лет.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения особое место занимает ритмическая гимнастика. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в подростковом возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по

дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований основных государственных и ведомственных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерство образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «Бабушкинская СШ», утвержденный приказом Управления образования Бабушкинского муниципального района от 28.11.2016 г. №256 ;
- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации МБОУ «Бабушкинская СШ», принятое на педагогическом совете, приказ № 74 от 19.03.2018г.;

Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы определена в новых подходах к оценке готовности учащихся к концертной деятельности и пониманию их функциональной значимости в образовательном процессе. Практическая значимость определяется разработкой и апробацией практики вариативной концертной деятельности хореографического коллектива.

Отличительные особенности программы

Содержание данной программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков учащихся.

В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, фестивалей.

Отчеты ритмического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе, но в любом случае с приглашением родителей учащихся, педагогов, художественных руководителей.

В ходе обучения учащиеся осваивают основные элементы упражнений. Проводится формирование и обучение элементов движений. При этом формируется музыкальная грамотность, отрабатываются основные понятия (темп, ритм и т.д.). Особое внимание уделяется формированию и отработке основных позиций рук и ног, осуществляется коррекция движений, и вводятся элементы танцев.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для раскрытия творческих способностей детей с учетом их индивидуальных особенностей и опыта средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Образовательные

- Формировать у детей музыкально-ритмические навыки.
- Формировать навыки правильного и выразительного движения в области бального и народного танца.
- Обучать детей сценическому мастерству.
- Приобщать детей к здоровому образу жизни.

2. Развивающие

- Развивать приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщать воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость и координацию движений.
- Развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой.

3. Воспитательные

- Воспитывать чувство коллективизма на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил для выполнения общих задач.
- Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.

Возраст детей

В реализации программы участвуют обучающиеся 7 «Г» класса МБОУ «Бабушкинская СШ» 12-14 лет. Состав учебной группы – 6-10 человек. Состав групп постоянный.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год. Всего 36 часов.

1 модуль «Формирование танцевально-двигательных навыков»- с 1 сентября по 30 декабря (2022 год) - 17 учебных часов.

2 модуль «Музыкально-ритмические этюды» - с 9 января по 31 мая (2023 год) - 19 часов

Режим занятий

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы «Ритмическая гимнастика» обучающиеся должны **знать**:

1. основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
2. базовые фигуры бальных танцев;
3. позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
4. правила постановки корпуса;
5. танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
6. танцевальные движения: танцевальный шаг, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; основные танцевальные точки,шаги;
7. навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
8. основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

Обучающиеся должны **уметь**:

1. точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;

2. артистично двигаться под музыку;
3. создавать композиции из базовых фигур.
4. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
5. уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
6. самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
7. иметь навыки актёрской выразительности;
8. знать характер танцевальной музыки;

Формы подведения итогов реализации программы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- *Входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- *Промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- *Итоговый* - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развивать и совершенствовать танцевальные способности, умения и навыки.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров-конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный план 1 модуля

«Формирование танцевально-двигательных навыков»

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Итоги (форма аттестации обучающихся)
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	беседа
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	3	1	2	творческий отчёт
3.	Беседы по хореографическому искусству	2	2	-	беседа
4.	Танцевальная азбука	7	2	5	творческий отчёт
5.	Танец	3	-	3	творческий

					отчёт
6.	Итоговое занятие по первому модулю	1	-	1	творческий отчёт
	Итого:	17	6	11	

Содержание учебного плана 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие (1час)

Теория: ТБ, правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения учащихся в учреждении и на занятиях. Знакомство с содержанием программы модуля. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Тема 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (3 часа)

Теория: Повторение основных танцевальных правил.

Практика: Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп). Исполнение поворотов в паре (понятия: закрутиться, раскрутиться).

Тема 3. «Беседа по хореографическому искусству» (2 часа)

Теория: Понятия: «Историко-бытовой танец», танец «Полонез», правильная осанка в танце. Информация о вальсе. История возникновения танца.

Тема 4: «Танцевальная азбука» (7 часов)

Теория: Понятие о танце ча-ча-ча. История возникновения.

Практика: Рассмотрение и изучение порядка движений. Разучивание основного движения. Тайм степ. Понятие о рабочей и опорной ноге. Разучивание шагов вправо, влево, вперед. Высота шага, равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу. Основные точки для разучивания поворота в паре вправо, влево. Разучивание первой части танца «Ча-ча-ча». Разучивание второй части танца «Ча-ча-ча» и исполнение двух частей. Разучивание третьей и четвертой частей танца. Исполнение 4-х частей танца «Ча-ча-ча».

Тема 5: «Танец» (3 часа)

Практика: Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Положение рук при исполнении движения. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Понятие о вальсовой дорожке, вальсовом повороте. Основы исполнения фигурного вальса.

Тема 6: Итоговое занятие (1 час)

Практика: Творческий отчет. Исполнение фигурного вальса.

Календарный учебный график 1 модуля

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 декабря (2022 год).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим графиком.

Промежуточная аттестация проводится по завершению 1 модуля в декабре месяце.

№	Месяц	Число/ Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписанию учреждения	Групповая	1 час	Вводное занятие. Правила ПДД, Го, ЧС. ТБ. Знакомство с содержанием модуля программы. Гигиенические требования к обуви и одежде.	МБОУ «Бабушкинская СШ»	Беседа
2.	С.		Гр.	1 час	Повторение основных танцевальных правил.		Демонстрация, прослушивание
3.	С.		Гр.	1 час	Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп).		Прослушивание, беседа
4.	С.		Гр.	1 час	Исполнение поворотов в паре (понятия: закрутиться, раскрутиться).		Демонстрация, наблюдение
5.	О.		Гр.	1 час	Понятия: «Историко-бытовой танец», танец «Полонез», правильная осанка в танце.		Демонстрация, наблюдение
6.	О.		Гр.	1 час	Информация о вальсе, история возникновения танца.		Демонстрация, наблюдение
7.	О.		Гр.	1 час	Понятие о танце «Ча-ча-ча». История возникновения танца.		Беседа
8.	О.		Гр.	1 час	Рассмотрение и изучение порядка движений. Разучивание основного движения.		Демонстрация, наблюдение
9.	Н.		Гр.	1 час	Тайм степ. Понятие о рабочей и опорной ноге.		Наблюдение, беседа

10.	Н.		Гр.	1 час	Разучивание шагов вправо, влево, вперед. Высота шага, равномерное распределение тяжести корпуса на рабочую ногу.		Демонстрация, наблюдение
11.	Н.		Гр.	1 час	Основные точки для разучивания поворота в паре вправо, влево. Разучивание первой части танца «Ча-ча-ча».		Демонстрация, наблюдение
12.	Н.		Гр.	1 час	Разучивание второй части танца «Ча-ча-ча» и исполнение двух частей.		Демонстрация
13.	Д.		Гр.	1 час	Разучивание третьей и четвертой частей танца «Ча-ча-ча». Исполнение 4-х частей танца «Ча-ча-ча».		Наблюдение, беседа
14.	Д.		Гр.	1 час	Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Положение рук при исполнении движения.		Наблюдение
15.	Д.		Гр.	1 час	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.		Демонстрация, наблюдение
16.	Д.		Гр.	1 час	Понятие о вальсовой дорожке, вальсовом повороте. Исполнение фигурного вальса.		Наблюдение
17.	Д.		Гр.	1 час	Итоговое занятие по 1 модулю. Исполнение фигурного вальса.		Творческий отчёт
Итого				17 ч.			

Учебный план 2 модуля

«Музыкально-ритмические этюды»

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Итоги (форма аттестации обучающихся)
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	беседа
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	1	-	1	творческий отчёт
3.	Беседы по хореографическому искусству	3	3	-	беседа
4.	Творческая деятельность	3	-	3	творческий отчёт
5.	Танец	10	-	10	творческий отчёт
6.	Итоговое занятие по 2 модулю	1	-	1	отчетный концерт
	Итого:	19	4	15	

Содержание учебного плана 2 модуля

Тема 1. Вводное занятие (1час)

Теория: ТБ, правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения учащихся на занятиях. Знакомство с содержанием программы модуля.

Тема 2. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (1час)

Практика: Общеразвивающие упражнения. Ритмичное исполнение различных мелодий.

Тема 3. «Беседы по хореографическому искусству» (3 часа)

Теория: «Русский народный танец». Информация о правильной осанке в танце. Элементы сценической выразительности в танце».

Тема 4. «Творческая деятельность» (3 часа)

Практика: Шаги с носка и каблука, повороты на шагах. Положение рук и головы в танце.

Отработка отдельных движений. Знакомство с партерной гимнастикой. Гимнастика Parter.

Тема 5. «Танец» (10 часов)

Практика: Ритмические упражнения: «Притопы», «Припляс». Разучивание простейших ритмических упражнений. Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца «Лебедушка» в паре. Знакомство с основными фигурами в танце «Лебедушка» и исполнение их в паре.

Русский народный танец «Лебедушка» характер исполнения. Знакомство с простыми русскими народными движениями: ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.

Заучивание комбинации. Умение передавать характер танца исполнением движений.

Тема 6. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов работы за год, обмен мнениями о работе объединения.

Практика: Исполнение русского народного танца. Отчетный концерт.

Календарный учебный график 2 модуля

Учебные занятия начинаются с 9 января и заканчиваются 31 мая (2023 год).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами.

Итоговая аттестация по программе проводится в мае.

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	Согласно расписанию учреждения	Групповая	1 час	Вводное занятие. ТБ	МБОУ «Бабушкин- ская СШ»	Беседа
2	Я.		Гр.	1 час	Общеразвивающие упражнения. Ритмичное исполнение различных мелодий.		Наблюдение
3	Я.		Гр.	1 час	Беседы по хореографическому искусству. Русский народный танец.		Демонстрация, наблюдение
4	Я.		Гр.	1 час	Беседы по хореографическому искусству. Информация о правильной осанке в танце.		Беседа
5.	Февраль			1 час	Беседы по хореографическому искусству. Элементы сценической выразительности в танце.		Демонстрация, наблюдение
6.	Ф.			1 час	Шаги с носка и каблука,		Демонстрация,

					повороты на шагах.		наблюдение
7.	Ф.		1 час		Положение рук и головы в танце. Отработка отдельных движений.		Демонстрация, наблюдение
8.	Ф.		1 час		Знакомство с партерной гимнастикой. Гимнастика Parter.		Наблюдение
9.	Март		1 час		Ритмические упражнения: «Притопы», «Припляс».		Демонстрация, наблюдение
10.	М.		1 час		Разучивание простейших ритмических упражнений.		Демонстрация, наблюдение
11.	М.		1 час		Умение ставить ногу на каблук и на носок.		Демонстрация, наблюдение
12.	М.		1 час		Простейшие фигуры в танцах.		Беседа
13.	Апрель		1 час		Русский народный танец «Лебедушка». Характер исполнения.		Наблюдение
14.	А.		1 час		Знакомство с основными фигурами в танце «Лебедушка» и исполнение их в паре.		Демонстрация, наблюдение
15.	А.		1 час		Разучивание танца «Лебедушка» в паре.		Наблюдение
16.	А.		1 час		Знакомство с простыми русскими движениями: ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник.		Демонстрация, наблюдение
17.	Май		1 час		Заучивание комбинации.		Демонстрация, наблюдение
18.	М.		1 час		Умение передавать характер танца исполнением		Беседа

				движений.		
19.	М.		1 час	Итоговое занятие. Исполнение русского народного танца		Отчетный концерт
Всего:			19 ч.			

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Хореография» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями педагога и руководителя образовательного учреждения.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами.
2. Специальная обувь - балетки или кроссовки.
3. Тренировочные костюмы.
4. Музыкальное сопровождение –музыкальный центр.
5. Костюмы для выступления.
6. Тетрадь для записей.
7. Журнал.

Информационное обеспечение реализации программы:

Использование собственного презентативного материала, учебные фильмы, познавательная анимация, привлечение интернет ресурсов.

Кадровое обеспечение программы осуществляет Шумова Е.Н., педагог дополнительного образования. Образование педагога соответствует профилю программы. Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

- фотографии известных танцевальных деятелей, ансамблей, выступлений коллектива;
- компьютерные презентации к темам программы;
- иллюстрации с изображением схем выполнения танцевальных движений;
- аудиоматериал (фонограммы репертуарных номеров, импровизационных композиций,

музыкальных тем для разминки);

- видеоматериалы: записи выступлений знаменитых танцевальных концертных выступлений коллектива, фильмы об истории возникновения танцев;

- специальная литература для участников образовательного процесса.

Методическое обеспечение реализации программы

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой формы занятий.

Обучение включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы.

Теоретическая: обучающиеся получают информацию об основных терминах и понятиях, о правилах и приёмах исполнения отдельных танцевальных элементов и движений.

Практическая: совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

При подготовке к занятиям педагог может использовать методические рекомендации по организации тренировочного процесса, видео-пособия и др.

Оценка результатов реализации программы

Для определения достижений обучающихся планируемых результатов в рамках промежуточной аттестации предусмотрены показательные выступления, участие в концертах и конкурсах творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта. В рамках итоговой аттестации программой предусмотрен творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Основной формой оценки степени усвоения программы является правильность выполнения танцевальных движений в танцах, этюдах, показанных на праздниках, конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного данной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное выполнение музыкально-ритмических заданий, выразительное исполнение танца, воплощение образа в творческой деятельности.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям ритмикой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-ритмической деятельности.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Результативность программы

Учащиеся, освоившие программу, должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, уметь держаться на сцене, будут **знать:**

- основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
- базовые фигуры бальных танцев;
- позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- правила постановки корпуса;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

Будут **уметь:**

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- знать характер танцевальной музыки.

Воспитательный компонент реализации программы

- Гражданское и патриотическое воспитание: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;
- Развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);
- Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;
- Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины

мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;

- Воспитание семейных ценностей, работа с родителями. Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Список использованной и рекомендуемой литературы для педагога:

1. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. Волгоград: Учитель, 2008.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат»; М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
8. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
10. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12. Климов А. «Основы русского народного танца»; М.: Искусство, 1981.
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»; М.: Новая школа, 1998.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; - М.; Министерство Просвещения, 1986
15. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
16. Уральской В. И., Стриганова В. М. «Современный бальный танец»: М., «Просвещение», 1977.
17. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

Список использованной и рекомендуемой литературы для родителей и обучающихся:

1. Голев Н.А. Мы танцуем рок-н-ролл. 1998
2. Кизым П.Н. Акробатический рок-н-ролл. 2002

3. Кизым П.Н. Акробатический рок-н-ролл: учеб.пособ./П.Н. Кизым, В.Г. Алабин, Ю.К. Макурин, А.Я. Муллагильдина. – Харьков: Основа, 1999
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей/ Г.А Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2000
5. Кулагина И.Е. Видимая музыка// Музыка и время. – М., 2001
6. Филиппова С.О. На физкультуру вместе с мамой/ С.О. Филиппова// Детство. Альманах. – СПб. 1998
7. Филиппова С.О. На физкультуру вместе с мамой/ С.О. Филиппова// Детство.
8. Фирелева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе». Танцевально–игровая гимнастика для детей: учеб. - метод. пособ. для педагогов дошк. и шк. учр./ Ж.Е. Фирилдева, Е.Г. Сайкина. – СПб.:Детство–пресс, 2000

Интернет – источники

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время.
5. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России.

Приложение 1

Анкетирование родителей (в начале учебного года)

Цель — изучить особенности отношения к музыкально-ритмической деятельности в семье.

Ф. И. О. _____

Вопросы анкеты:

- 1.Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
- 2.Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
- 3.Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
- 4.Любит ли он под нее двигаться, танцевать?
- 5.Понимает ли ваш ребенок содержание музыки? Передает ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?
- 6.Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку? В чем это выражается?
- 7.Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете? Почему?
- 8.Каково ваше участие в музыкальном развитии вашего ребенка? Есть ли дома фонотека любимых произведений? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли, концерты творческих коллективов? Организуете ли вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?

