

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бабушкинская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.22 г.

Утверждена приказом
директора МБОУ «Бабушкинская
СШ» № 252 от 01.09.22 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмическая гимнастика»
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 17-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор: Шумова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

с.им. Бабушкина

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Программа «Ритмическая гимнастика» является дополнительной общеобразовательной программой общеразвивающего вида художественной направленности для детей 17-18 лет. Стартовый уровень.

Актуальность

В настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает ритмическая гимнастика.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Гармоничное соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые делают поведение ребят естественным. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы определена в новых подходах к оценке готовности учащихся к концертной деятельности и пониманию их функциональной значимости в образовательном процессе. Практическая значимость определяется разработкой и апробацией практики вариативной концертной деятельности хореографического коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного

эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности программы

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, которые используются на всех занятиях. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе, учитывая физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение выпускников умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также на решение оздоровительных задач.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерство образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. №28);
- Устав МБОУ «Бабушкинская СШ», утвержденный приказом Управления образования Бабушкинского муниципального района от 28.11.2016 г. №256 ;

- Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации МБОУ «Бабушкинская СШ», принятое на педагогическом совете, приказ № 74 от 19.03.2018г.

Цель программы: создание условий для развития танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся.

Задачи программы:

1. Познакомить обучающихся с различными направлениями танца;
2. Познакомить обучающихся с основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;
3. Развивать общую музыкальность, чувство ритма, художественный вкус;

Помимо образовательных задач, программа решает ряд **воспитательных задач:**

- 1.формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- 2.стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- 3.воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Возраст детей

В реализации программы участвуют обучающиеся 11 класса 17-18 лет. Состав учебной группы –8-14 человек. Состав групп постоянный.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год. Всего 36 часов.

1 модуль «Упражнения для красивого движения» - с 1 сентября по 30 декабря (2022 год) - 17 учебных часов.

2 модуль «Творческая деятельность» - с 9 января по 31 мая (2023 год) - 19 часов

Режим работы

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 мая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий обучения.

Форма занятий:

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание, формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы «Ритмическая гимнастика» обучающиеся должны **знать**:

- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно- творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (выпускные вечера, концерты).

Формы подведения итогов реализации программы

С момента начала занятий проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- итоговый контроль.

Вводный контроль проводится в начале занятий для определения уровня формирования хореографических способностей обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговый контроль проходит в виде итогового занятия .Форма итогового контроля – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Учебный план 1 модуля

«Упражнения для красивого движения»

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Итоги (форма аттестации обучающихся)
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	диагностика-

					собеседование
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	3	-	3	педагогическое наблюдение
3.	Ритмико-гимнастические упражнения	5	-	5	педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные этюды, танцы	7	1	6	творческий отчёт
5.	Итоговое занятие по первому модулю	1	-	1	контрольный урок
	Итого:	17	2	15	

Содержание учебного плана 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: ТБ, правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения учащихся в учреждении и на занятиях. Знакомство с содержанием программы модуля. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве (3 часа)

Практика: Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в круг по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами.

Тема 3. Ритмико- гимнастические упражнения (5 часов)

Практика: Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание ритмических рисунков в среднем и быстром темпе. Самостоятельное составление ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Тема 4. Танцевальные этюды, танцы (7 часов)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика: Исполнение элементов плясок и современных танцев. Сочинение с ребятами танцевальных этюдов. Современный танец.

Тема 5. Итоговое занятие по I модулю. Промежуточная аттестация(1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Исполнение выученных комбинаций современного танца .

Календарный учебный график 1 модуля

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 30 декабря (2022 год).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим графиком.

Промежуточный контроль проводится по завершению 1 модуля в декабре.

№	Ме сяц	Число/ Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписанию учреждения	Групповая	1 час	Вводное занятие. Правила ПДД, Го, ЧС. ТБ. Знакомство с содержанием модуля программы. Гигиенические требования к обуви и одежде.	МБОУ «Бабушкинская СШ»»	Беседа
2.	С.		Гр.	1 час	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.		Демонстрация, прослушивание
3.	С.		Гр.	1 час	Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления		Демонстрация

					одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад.		
4.	С.		Гр.	1 час	Перестроение из общего круга в круг по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами.		Демонстрация, наблюдение
5.	О.		Гр.	1 час	Ритмико- гимнастические упражнения. <i>Общеразвивающие упражнения.</i> Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.		Демонстрация, наблюдение

6.	О.		Гр.	1 час	Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.		Демонстрация, наблюдение
7.	О.		Гр.	1 час	<i>Упражнения на координацию движений.</i> Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.		Демонстрация, наблюдение
8.	О.		Гр.	1 час	Упражнения на сложную координацию движений с предметами (мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание ритмических рисунков в среднем и быстром темпе Самостоятельное составление ритмических рисунков.		Демонстрация, наблюдение

9.	Н.		Гр.	1 час	<i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.		Наблюдение, беседа
10.	Н.		Гр.	1 час	Танцевальные этюды, танцы Методика исполнения основных движений. Исполнение элементов плясок и современных танцев.		Демонстрация, наблюдение
11.	Н.		Гр.	1 час	Исполнение элементов плясок и танцев.		Демонстрация, наблюдение
12.	Н.		Гр.	1 час	Упражнения на различение элементов народных танцев.		Демонстрация
13.	Д.		Гр.	1 час	Современный танец. Стили исполнения.		Наблюдение,

						беседа
14.	Д.		Гр.	1 час	Современный танец. Стили исполнения. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	Наблюдение
15.	Д.		Гр.	1 час	Сочинение с ребятами танцевальных этюдов.	Демонстрация, наблюдение
16.	Д.		Гр.	1 час	Исполнение выученной композиции современного танца.	Наблюдение
17.	Д.		Гр.	1 час	Итоговое занятие по 1 модулю	Контрольный урок.
Итого				17 ч.		

Учебный план 2 модуля «Творческая деятельность»

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Итоги (форма аттестации обучающихся)
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	беседа
2.	Элементы танцевальных движений	4	2	2	педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-пространственные композиции	4	1	3	педагогическое наблюдение
4.	Творческая деятельность	9	-	9	творческий отчёт
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетное выступление на творческом вечере
	Итого:	19	4	15	

Содержание учебного плана 2 модуля

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: ТБ, правила ПДД, Го и ЧС. Правила поведения учащихся на занятиях. Знакомство с содержанием программы модуля.

Тема 2. Элементы танцевальных движений (4 часа)

Теория: Танцевальная азбука. Ознакомление с элементами танцевальной азбуки. Правила исполнения танцевальных движений. Изучение понятий: музыка, темп, такт.

Практика:

- упражнения на постановку корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Тема 3. Музыкально- пространственные композиции (4 часа)

Теория: Понятие в выборе музыкальной композиции.

Практика: Прослушивание различных композиций, выбор композиций, передача ритма музыки.

Тема 4. «Творческая деятельность» (9 часов)

Практика: Разучивание танца «Вальс» в паре. Разучивание танцевальных связок, комбинаций. Знакомство с основными фигурами в танце «Вальс» и исполнение их в паре. Характер исполнения. Заучивание комбинации. Умение передавать характер танца исполнением движений.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Исполнение танца «Вальс». Отчетное выступление на творческом вечере.

Календарный учебный график

Учебные занятия начинаются с 9 января и заканчиваются 31 мая (2023 год).

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами.

Итоговый контроль по программе проводится в мае.

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	Согласно расписанию учреждения	Группо вая	1 час	Вводное занятие. ТБ	МБОУ «Бабушкинская СШ»	Беседа
2.	Я.		Гр.	1 час	Элементы танцевальных движений. Танцевальная азбука. Изучение элементов танцевальной азбуки.		Наблюдение
3.	Я.		Гр.	1 час	Правила исполнения танцевальных движений. Изучение понятий: музыка, темп, такт.		Демонстрация, наблюдение
4.	Я.		Гр.	1 час	Упражнения на постановку корпуса;		Демонстрация,

					упражнения для рук, кистей, и пальцев.		наблюдение
5.	Февраль		1 час		Упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса.		Демонстрация, наблюдение
6.	Ф.		1 час		Музыкально-пространственные композиции Понятие в выборе музыкальной композиции.		Демонстрация, наблюдение
7.	Ф.		1 час		Прослушивание различных композиций, выбор композиций.		Демонстрация, наблюдение
8.	Ф.		1 час		Прослушивание различных композиций, выбор композиций.		Наблюдение
9.	Март		1 час		Передача ритма музыки.		Демонстрация, наблюдение
10.	М.		1 час		Творческая деятельность. Разучивание танца «Вальс» в паре. Разучивание танцевальных связок, комбинаций.		Демонстрация, наблюдение
11.	М.		1 час		Знакомство с основными фигурами в танце «Вальс» и исполнение их в паре.		Демонстрация, наблюдение

12.	М.		1 час	Характер исполнения танца «Вальс». Заучивание комбинации.		Беседа
13.	Апрель		1 час	Умение передавать характер танца исполнением движений. Исполнение танца «Вальс».		Наблюдение
14.	А.		1 час	Танцевальная постановка «Фигурный вальс». Разучивание танцевальных связок, комбинаций.		Демонстрация, наблюдение
15.	А.		1 час	Знакомство с основными фигурами в танце.		Наблюдение
16.	А.		1 час	Танцевальная постановка «Фигурный вальс». Разучивание танцевальных связок, комбинаций.		Демонстрация, наблюдение
17.	Май		1 час	Танцевальная постановка «Фигурный вальс». Разучивание танцевальных связок, комбинаций.		Демонстрация, наблюдение
18.	М.		1 час	Исполнение танцевальной постановки «Фигурный вальс».		Демонстрация, наблюдение
19.	М.		1 час	Итоговое занятие.		Отчетное выступление на

					Исполнение изученного танца «Фигурный вальс».		творческом вечере
Всего:				19 ч.			

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Ритмическая гимнастика» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями педагога и руководителя образовательного учреждения.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами.
2. Специальная обувь - балетки или кроссовки.
3. Тренировочные костюмы.
4. Музыкальное сопровождение –музыкальный центр.
5. Костюмы для выступления.
6. Тетрадь для записей.
7. Журнал.

Информационное обеспечение реализации программы:

Использование собственного презентативного материала, учебные фильмы, познавательная анимация, привлечение интернет ресурсов.

Кадровое обеспечение программы осуществляет Шумова Е.Н., педагог дополнительного образования. Образование педагога соответствует профилю программы. Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

-фотографии известных танцевальных деятелей, ансамблей, выступлений коллектива;

-компьютерные презентации к темам программы;

-иллюстрации с изображением схем выполнения танцевальных движений;

-аудиоматериал (фонограммы репертуарных номеров, импровизационных композиций, музыкальных тем для разминки);

-видеоматериалы: записи выступлений знаменитых танцевальных концертных выступлений коллектива, фильмы об истории возникновения танцев;

- специальная литература для участников образовательного процесса.

Методическое обеспечение реализации программы

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой формы занятий.

Обучение включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы.

Теоретическая: обучающиеся получают информацию об основных терминах и понятиях, о правилах и приёмах исполнения отдельных танцевальных элементов и движений. Практическая: совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

При подготовке к занятиям педагог может использовать методические рекомендации по организации тренировочного процесса, видео-пособия и др.

Оценка результатов реализации программы

В рамках итогового контроля программой предусмотрен творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Основной формой оценки степени усвоения программы является правильность выполнения танцевальных движений в танцах, этюдах, показанных на праздниках, конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного данной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное выполнение музыкально-ритмических заданий, выразительное исполнение танца, воплощение образа в творческой деятельности. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям ритмикой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-ритмической деятельности.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровни	Критерии оценивания выступления
Высокий	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
Средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкий	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Итоговый контроль

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами ;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей.

Срок проведения: май текущего года.

Форма проведения: отчётное выступление на выпускном вечере

Результативность программы

Обучающиеся, освоившие программу, должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, уметь держаться на сцене, будут **знать:**

- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Обучающиеся будут уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (выпускные вечера, концерты).

Воспитательный компонент реализации программы

- Гражданское и патриотическое воспитание: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, к национальному культурному, историческому наследию, стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных,

духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- Развитие правовой и политической культуры детей: расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям (экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости и другим);

- Формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: создание условий для занятий физической культурой, для развивающего отдыха и оздоровления детей; привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания и трезвости;

- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысления выбора профессии;

- Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними;
- Воспитание семейных ценностей, работа с родителями. Основными целями данного направления воспитательной работы являются: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, семейного досуга; взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации школьников в учреждении дополнительного образования детей; подготовка к семейной жизни, воспитание уважения к семье.

Список использованной и рекомендуемой литературы для педагога:

1. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Васильева Т.К.. «Секрет танца». С.- П. 1997.
ЛГХУ им. А.Я. Вагановой. М.; Россия» 1959.
3. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»; М.: Просвещение, 1989.
4. Ротерс Т.Т.. «Музыкально-ритмическое воспитание». М.: «Просвещение».1989.
5. Руднева, С.Д. Э.М. Фиш. «Ритмика. Музыкальное движение». М.:Просвещение,1972.
6. Яромлович Л.И.. «Классический танец» (методическое пособие).

Список использованной и рекомендуемой литературы для родителей и обучающихся:

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.

2. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
3. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей/ Г.А Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2000
5. Кулагина И.Е. Видимая музыка// Музыка и время. – М., 2001

Интернет – источники

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время.
5. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России.
6. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf

