

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Бабушкинская средняя школа»

**Рекомендовано:**

Методическим советом школы

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор школы \_\_\_\_\_ Н.В. Дерягина

Приказ № 201/1 от «31» августа 2021 г.

**Рабочая программа  
по литературе для 10-11 класса  
на 2019 – 2021 учебный год**

с.им. Бабушкина, 2020

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса средней школы составлена в соответствии с требованиями содержания полного среднего образования и новых Требований к результатам основного общего образования, в соответствии с ФГОС СОО (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования), утвержд. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014г. N1645). В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с программой по литературе к учебникам для 10-11 классов (авторы - составители С.А. Зинин, В.И. Сахаров).

Планирование предназначено для работы по учебнику «Литература»:

- учебник для 10 класса общеобразовательных организаций (базовый уровень): в 2 ч./ авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров – М.: «Русское слово», 2019г.

- учебник для 11 класса общеобразовательных организаций (базовый уровень): в 2-х ч./ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.: «Русское слово», - 2019г.

**Целью** изучения литературы в 10-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи. Курс построен на историко-литературной основе: литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и базисного учебного плана МБОУ «Бабушкинская средняя школа» на изучение литературы в 10

классе отводится 102 часа (3 часа в неделю), 34 учебных недели. В 11 классе 99 часа (3 часа в неделю), 33 учебных недели.

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

При составлении Программы учтен обязательный минимум содержания основных образовательных программ (базовый уровень). В Программе представлены все литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

В Программу введен национально-региональный компонент (НРК). Целью введения в изучение литературы НРК является формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций на основе чтения и изучения произведений писателей Вологодской области; формирование любви к родным местам и готовности к практическому участию в жизни родного края. НРК введен в содержание предметных тем в календарно-тематическом планировании

## **Раздел II. Результаты освоения программы**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

### **выпускник на базовом уровне научится:**

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от

того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
  - *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
  - *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или

характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Результаты изучения учебного предмета**

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:



- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,  
предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

**Предметные результаты:**

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных

произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Раздел III. Содержание учебного предмета**

#### **10 класс**

#### **Учебно-тематический план**

<b>Введение</b>	<b>Интерактивные формы</b>	<b>1 час</b>
<b>Из литературы первой половины 19 века</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа</b>	<b>8 часов</b>
<b>Из литературы первой половины 19 века</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>90 часов</b>
<b>Обобщение по курсу</b>	<b>Интерактивные формы, элементы исследования, обобщения, творческая работа</b>	<b>2 часа</b>
<b>Промежуточная</b>		<b>1 час</b>

<b>аттестация</b>		
<b>Итого</b>		<b>102</b>

### **Тематическое планирование**

#### **Из литературы первой половины XIX века**

##### **А.С. Пушкин (3 ч.)**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник», повесть «Пиковая дама»..**

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской *«петербургской повести»*. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Проблема выбора средств в достижении цели в *«Пиковой даме»*.

##### **М.Ю. Лермонтов (3 ч.)**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.*

Поэма *«Демон»*. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики

поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

### **Н.В. Гоголь (2 ч.)**

*Повести "Невский проспект", «Нос».*

Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство. Фантастика в произведениях Гоголя.

## **Литература второй половины XIX века**

### **Введение (2 ч.)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский (8 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. Пьесы «Гроза», «Бесприданница».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и

внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

### **И.А. Гончаров (9 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

### **Ф.И. Тютчев (3 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством поэта. Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

### **И.С. Тургенев (10 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. Романы «*Отцы и дети*», «*Рудин*» или «*Дворянское гнездо*».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

### **А.А. Фет (3 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством поэта. Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета

### **А.К. Толстой (1 ч.)**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

### **Н.А. Некрасов (9 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

### **Ф.М. Достоевский (11 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания



Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. *«История одного города. Сказки».*

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

### **Н.С Лесков (4 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ праведника в повести.

### **Л.Н. Толстой (16 ч.)**

Знакомство с биографией и творчеством писателя. Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты

нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

### **А.П. Чехов (9 ч.)**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

### **Обобщение курса литературы (2).**

### **Промежуточная аттестация (1).**

**11 класс**

**Учебно-тематический план**

<b>Введение</b>	<b>Интерактивные формы</b>	<b>1 час</b>
-----------------	----------------------------	--------------

<b>Проза начала 20 века</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>8 часов</b>
<b>Серебряный век русской литературы</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>25 часа</b>
<b>Литература 20-х годов 20 века</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>7 часов</b>
<b>Литература 30 – 40-х годов 20 века</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>18 часов</b>
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>5 часа</b>
<b>Литература 50 – 70-х годов 20 века</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>15 часов</b>

<b>Литература 80 – 90-х годов 20 века</b>	<b>Интерактивные формы, театрализация, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>14 часов</b>
<b>Литература на современном этапе</b>	<b>Интерактивные формы, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>3 час</b>
<b>Литература Русского зарубежья последних лет</b>	<b>Интерактивные формы, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>2 часа</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>Интерактивные формы, дискуссия, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.</b>	<b>3 часов</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1 час</b>
<b>Итого</b>		<b>102</b>

### **Тематическое планирование**

**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**(1 ч.)**

**Проза начала 20 века**

**И. А. Бунин (4 ч.)** Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний имел»*. Рассказы: *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»*.

Жизнь и творчество писателя. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина..

Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей..

**А.И. Куприн (3 ч.)**

*«Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».*

Жизнь и творчество писателя. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**А. Аверченко (1 ч.)** Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

**Серебряный век русской литературы (24 ч.)**

**Поэзия серебряного века (8 часов)**

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия младосимволистов.

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, А. Ахматова (ранняя лирика), И. Северянин, В. Хлебников. О. Мандельштам, Г. Иванов (по выбору).**

**М. Горький (5 ч.)**

*«Старуха Изергиль», «На дне», «Фома Гордеев» (обзорно).*

Жизнь и творчество писателя. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».

**А. А. Блок (5 ч.)**

*«Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».*

Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.

#### **С.А. Есенин (4 ч.)**

Стихотворения. «Гой ты, Русь моя родная!...» «Русь советская», «Не бродить...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Жизнь и творчество поэта. С. Есенин как национальный поэт. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема Родины. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека, человека и родины.

#### **М. И. Цветаева (3 ч.)**

*Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» и др.*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **Литература 20-х годов 20-го века (7 ч.)**

##### **А. Платонова «Котлован» (1 ч.)**

Характерные черты времени в повести Платонова.

##### **Е. Замятина «Мы» (2 ч.)**

Развитие жанра антиутопии в романе.

##### **В. В. Маяковский (4 ч.)**

*Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!»,*

*«Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».*  
*Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Жизнь и творчество поэта. Проблематика, художественное своеобразие стихотворений и поэм.

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (17 часов)**

#### **М. А. Булгаков (7 ч.)**

*Роман «Мастер и Маргарита».*

Жизнь и творчество писателя. История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности в романе.

#### **М. А. Шолохов (6 ч.)**

*Роман «Тихий Дон», «Донские рассказы».*

Жизнь и творчество писателя. История создания романа «Тихий Дон». Система образов. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы в романе. Проблематика «Донских рассказов» («Шабалково семя», «Алешкино сердце», «Родинка» и др.)

#### **Б. Л. Пастернак (3 ч)**

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Зимняя ночь», «Снег идёт» и др.

Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики. Тема человека и природы. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания Юрия Живаго.

#### **А. Н. Толстой. (2 ч)**

Роман «Петр Первый» (обзор).

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**Литература периода Великой Отечественной войны. (4 ч.)**

**В. Кондратьев** «Сашка».

**В. Некрасов.** «В окопах Сталинграда».

**В. Быков.** «Сотников».

**К. Воробьев** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»

**Литература 50-х – 70-х годов 20 века (15 часов)**

**А. Т. Твардовский (1 ч.)**

«По праву памяти».

Жизнь и творчество поэта. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**В. М. Шукшин (3 ч.)** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицин (5 ч.)**

*«Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).* Повесть «Матренин двор».

Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», тип героя-праведника. Отражение в романе трагического опыта русской истории

**В. Шаламов (3 ч.)**

Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия» и др.

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие раскрытия «лагерной темы».

**Ч. Айтматов (3 ч.)**

«Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря», «Плаха» (обзор)

**Литература 80-90-х годов 20 века (14 часов)**

**Ф. Абрамов. (14 ч.)**

«Пелагея», «Алька».

**А. Вампилов. (2 ч.)**

«Утиная охота», «Старший сын», «Прощание в июне» (по выбору).

Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьес.

**В.П. Астафьев. (3 ч.)**



«Царь-рыба», «Печальный детектив» (обзор)

Взаимоотношения человека и природы в рассказах.

Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».

**В.Г. Распутин (3 ч.)** «Последний срок», «Прощание с Матерой»,  
«Живи и помни» (по выбору учителя)

Нравственные проблемы произведений В. Распутина.

**И.А. Бродский. (1 ч.)**

Стихотворения. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.

**Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др. (1 ч.)**

**Б.Ш. Окуджава (1 ч.)**

Стихотворения. Военные мотивы в лирике поэта.

**Ю.В. Трифонов. «Обмен» (1 ч.)**

«Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

**Темы и проблемы драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). (2 ч.)**

**Литература на современном этапе (конец 20-го - начало 21 века) (3 часа).**

Общий обзор произведений последних десятилетий (по выбору учителя). **В. Белов, А. Битов, Ю. Бондарев, С. Залыгин, В. Маканин, В. Пелевин, Т. Толстая, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов и др.** (по выбору учителя)

**Литература русского зарубежья (2 часа)**

**И. Бродский, В. Аksenov, С. Довлатов, В. Войнович, Саша Соколов, Н. Коржавин, В. Набоков, З. Гиппиус и др. (по выбору учителя)**

**Из зарубежной литературы (3 часа)**

**Джордж Бернард Шоу «Пигмалион» (1 ч.)**

**Эрих Мария Ремарк «Три товарища» (2 ч.)**

**Промежуточная аттестация (1 час)**

**Итого 99 часов**