

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом школы  
Протокол №1 от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор школы  
\_\_\_\_\_  
Н.В.Дерягина  
Приказ № 201/1  
от «31» августа 2021г.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бабушкинская средняя школа»

**Рабочая программа  
по музыке  
7 класс**

на 2021 -2022 учебный год

Учитель –  
Власова Анна Андреевна

с. им. Бабушкина

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 7 класса общеобразовательного учреждения составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, , примерными программами по музыке для основного общего образования, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и программы курса музыки для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Рабочая учебная программа по музыке для 5-7-х классов разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), примерной программой начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011. Исходными документами для составления данной рабочей программы является: Авторская программа «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений», М. Просвещение, 2011; При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники(Музыка. 5-7 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2014)., фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель общего музыкального образования и воспитания** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки)
- **Задачи программы:**
- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение более сложных музыкальных жанров (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет "Музыка" изучается в 7 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

**Форма промежуточной аттестации:**

Творческая работа (проект)

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка":

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный социальный ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов: готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетического сознания как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты:** умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умения определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

**Обучающиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса 7 класса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ( 7 класс)

№ п/ п	Разделы и темы	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
	<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>	<b>17</b>	<b>Игры, групповые работы, работа в парах, викторины, учебные дискуссии</b>
<b>1</b>	<b>Классика и современность</b>	1	
<b>2</b>	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
<b>3</b>			
<b>4</b>	<b>Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
<b>5</b>			
<b>6</b>	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	
<b>7</b>			
<b>8</b>	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.	1	
<b>9</b>	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2	
<b>10</b>			
<b>11</b>	<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b> Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2	
<b>12</b>			
<b>13</b>	<b>Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</b> Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
<b>14</b>	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
<b>15</b>	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.</b> Главные образы.	2	
<b>16</b>			

17	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2	
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>17</b>	<b>Игры, групповые работы, работа в парах, викторины, учебные дискуссии</b>
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	
19			
20	Камерная инструментальная музыка.Этюд. Транскрипция	2	
21			
22	Циклические формы инструментальной музыки.	2	
23			
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.	2	
25			
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	4	
27			
28			
29			
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам	2	
34			

	года.		
		<b>34</b>	



## 7 класс календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требование к уровню подготовки обучающихся
1	2	3	4	5	6
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	<b>Знать</b> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . <b>Уметь</b> приводить примеры
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	<b>Знать</b> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы ( <i>ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена</i> ). <b>Уметь:</b> - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известным певцов, дирижёров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух	<b>Знать:</b> - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Уметь:</b>

				сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
4-5	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	<b>Уметь:</b> называть полные имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка. <b>Знать</b> их произведения
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль	<b>Знать:</b> - понятия: <i>балет, типы балетного танца;</i> - составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.</i> <b>Уметь:</b> - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров
7-8	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	<b>Знать</b> драматургия развития балета. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора – Б.И. Тищенко

9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</li> <li>- рассуждать на поставленные проблемные вопросы;</li> <li>- проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений;</li> <li>- называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема</li> </ul>
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жизнь и творчество Дж. Гершвина;</li> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

				оперных героев	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- называть полное имя композитора – Ж. Бизе</li> </ul>
14	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития балета;</li> <li>- понятие <i>транскрипция</i>.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- называть полные имена: композитора – Р.К. Щедрина и балерины – М.М. Плисецкая;</li> <li>- выявлять средства музыкальной выразительности</li> </ul>
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. Баха - язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. Рахманинова	<p><b>Знать</b> понятия: <i>месса, всенощная.</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полные имена композиторов: И.С. Баха, С.В. Рахманинов;</li> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- выявлять средства музыкальной выразительности</li> </ul>
16	Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в	<p><b>Знать</b> драматургию развития рок-оперы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</li> </ul>

				искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	- определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности; - называть полное имя композитора – Э.Л. Уэббер
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой Д. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<b>Знать</b> понятие <i>сюита</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора – Д.Б. Кабалевский
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	<b>Знать</b> понятия: <i>сюита, полистилистика</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов; - называть полное имя композитора – А.Г. Шнитке
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний (комбинированный)	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор,	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры

				варьирование, разработка, секвенция, имитация	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	<b>Знать:</b> - понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; - что лежит в основе музыки православной и католической церквей. <b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюд. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	<b>Знать</b> понятие: этюд. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний.	<i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции наиболее популярный жанр	<b>Знать</b> понятие транскрипция. <b>Уметь:</b> - выявлять средства музыкальной выразительности и

				концертно-виртуозных произведений	определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М.А. Балакирев, Ф. Бузони
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний.	Углублённое знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	<b>Знать</b> понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика.</i> <b>Уметь:</b> - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов
24-25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховен, С. Прокофьев, В. Моцарт	<b>Знать</b> понятия: <i>соната, сонатная форма.</i> <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приёмы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л.В. Бетховен, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт
26-30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева,	<b>Знать:</b> - понятие <i>симфония</i> ; - особенности строения симфонии. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и

				Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. Калинникова, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	<b>Знать</b> понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> <b>Уметь:</b> - анализировать составляющие средства выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно- образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора – К. Дебюсси
32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт.</i> Сонатно- симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	<b>Знать:</b> - понятие <i>инструментальный концерт;</i> - строение инструментального концерта. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно- образный анализ; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора - А.И. Хачатурян



33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина	<p><b>Знать</b> понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыки;</li> <li>- выявлять жанровую принадлежность</li> </ul>
34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	<p><b>Знать</b> понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>- приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов</li> </ul>

