

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом школы
Протокол № 1 от 31.08.2021 г. .

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы Н.В.Дерягина
Приказ № 201/1 от 31 августа 2021 г.
Директор: _____ Н.В.Дерягина

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бабушкинская средняя школа»

Рабочая программа по родной (русской) литературе 10-11 классы
на 2021-2023 учебный год

с.им. Бабушкина

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Родная литература(русская)» для 10-11 классов в обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» разработана на основе

- *нормативных документов:*

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577«О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»);
5. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва ; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
6. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15
8. Основная общеобразовательная программа основного и среднего общего образования общеобразовательной организации – МБОУ « Рослятинская СОШ»;
- локальный нормативный акт общеобразовательной организации о рабочей программе от 30.08..2019 (Приказ №130)

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература(русская)»

Реализация программы способствует достижению личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой

край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
 - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
 - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
 - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
 - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
 - основам прогнозирования;
 - отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная литература (русская) "

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Содержание учебного предмета «Литература»

Из литературы 1 половины 19 века (1 час)

Литература в нашей жизни.

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Обращение к теме русской истории в произведениях А.С.Пушкина. «Арап Петра Великого», «Капитанская дочка», «Стансы», «Полтава»

Из литературы 2 половины 19 века (10 ч.)

Личность и семья (2 ч.) (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Пьесы А.Н.Островского: мир русской глубинки. Пьеса «Бесприданница»

Архетип тургеневской девушки. И.С.Тургенев «Дворянское гнездо»

Личность – общество – государство (3 ч.) (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Народность художественного творчества Н.А. Некрасова. Поэмы «Саша», «Дедушка».

Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого. Роман «Князь Серебряный».

Личность – природа – цивилизация (2 ч.) (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести. Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.

Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Н.С.Лесков Повесть «Тупейный художник», «Запечатленный ангел».

Личность – история – современность (3 ч.) (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Анна Каренина» Истинные и ложные ценности.

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе и драматургии А.П. Чехова Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой», «Три сестры»

Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева и А.А.Фета (С. И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.)

Литература Вологодского края (6 ч.).

Календарно-тематическое планирование по родной литературе (русской)

10 класс

17 часов, 0.5 часа в неделю

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
1	Обращение к теме русской истории в произведениях А.С.Пушкина. «Арап Петра Великого», «Капитанская дочка», «Стансы», «Полтава».	Интерактивные формы, групповая работа, элементы исследовательской работы, творческая работа.	1
2	Пьесы А.Н.Островского: мир русской глубинки. Пьеса «Бесприданница»	Интерактивные формы, дискуссия, творческая работа	1
3	И.С.Тургенев «Первая любовь».	Проблемные вопросы, творческая работа	1
4	Народность художественного творчества Н.А. Некрасова. Поэмы «Саша», «Дедушка» (на выбор).	Интерактивные формы, межпредметные связи, творческая работа	1
5	Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого.	Интерактивные формы, межпредметные связи, творческая работа, дискуссия, исследовательская работа.	1
6	А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный».	Интерактивные формы.	1
7	Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (обзор).	Интерактивные формы.	1
8	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в	Интерактивные формы, дискуссия.	1

	русском национальном характере. Повесть Н. С. Лескова «Тупейный художник».		
9	Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Живой труп». Истинные и ложные ценности.	Интерактивные формы, дискуссия, творческие работы	1
10	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе и драматургии А.П. Чехова Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой», «Три сестры» (на выбор).	Интерактивные формы, дискуссия, творческая работа	1
11	Национальная проблематика в русской литературе 19 века	Интерактивные формы, индивидуальные творческие задания	1
12	Н.М.Рубцов. «Русский огонек» - очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра.	Поэтическая разминка, интерактивные формы.	1
13	В.П.Астафьев.«Звезды и елочки» - последствия войны в судьбах вологодских крестьянок.	интерактивные формы, дискуссия, творческая работа	1
14	В.Ф.Тендряков. «Весенние перевертыши».	интерактивные формы, дискуссия, творческая работа	1
15	Социальная и нравственная проблематика произведения В. И. Белова «За тремя волоками»	интерактивные формы, дискуссия, творческая работа, элементы исследовательской деятельности	1
16	Чтение и обсуждение произведения В. Т. Шаламова «Пава и дерево». Образ кружевницы в рассказе	интерактивные формы, дискуссия, творческая работа, элементы исследовательской деятельности	1
17	Контрольный урок. Промежуточная аттестация.		1

11 класс

Содержание курса родная (русская) литература

Проблемно-тематический блок «Личность» (1ч.):

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья» (4 часа):

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство» (6ч.):

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» (2 ч.):

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (4 ч.):

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

**Календарно-тематическое планирование по родной литературе (русской)
11 класс**

№ п/п	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока	Кол-во часов
1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	Интерактивные формы, элементы исследовательской работы, творческая работа, дискуссия	1
2	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	Интерактивные формы, элементы исследовательской работы, творческая работа, дискуссия	1
3	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»	Интерактивные формы, элементы исследовательской работы, творческая работа, дискуссия,	1
4	История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	групповая работа.	1
5	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры». Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	Интерактивные формы, дискуссия, творческие задания.	1
6	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	Интерактивные формы, дискуссия, творческие задания	1
7	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	Интерактивные формы,	1
8	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как	дискуссия, творческие задания, групповая работа.	1

	национальные ценности в повести		
9	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	Интерактивные формы, дискуссия, творческие задания.	1
10	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	Интерактивные формы, дискуссия, творческие задания,	1
11	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька». Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	элементы театрализации	1
12	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	Конкурс чтецов, интерактивные формы.	1
13	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	Интерактивные формы, дискуссия, творческие задания.	1
14	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	Интерактивные формы, дискуссия, творческие задания,	1
15	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском. Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	групповая работа	1
16	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых».	Интерактивные формы, дискуссия, творческие задания.	1
17	Промежуточная аттестация		1