

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бабушкинская средняя школа»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Утверждена приказом
и.о. директора МБОУ
«Бабушкинская СШ»
№ 219 от 28.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования
Самодурова Светлана Александровна

с.им. Бабушкина

2025 год

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Театральные ступеньки» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности стартового уровня.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (с последующими изменениями);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-

р);

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3) (с изменениями);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей в Вологодской области с использованием персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей (постановление Правительства ВО от 15.06.2021 №626);

Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области (приказ Департамента образования ВО от 22.09.2021 № 20-0009/21);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. N 467);

Устав МБОУ «Бабушкинская СШ», утвержденный приказом Управления образования Бабушкинского муниципального района от 28.11.2016 г. № 256;

Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации МБОУ «Бабушкинская СШ», принятое на педагогическом совете, приказ № 74 от 19.03.2018 г.

Новизна данной программы заключается в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства,

способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Отличительные особенности программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные:

- дать необходимые представления о театральном искусстве;
- привить актёрские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развивать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- дать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

2. Развивающие:

- сформировать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развить творческое воображение.

3. Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- привить духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один учебный год (с сентября по май), что составляет 68 часов.

1 модуль с 1 сентября по 30 декабря - 32 ч.

2 модуль с 12 января по 26 мая - 36 ч.

Режим, формы занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность 40 минут).

Формой осуществления образовательного процесса является учебная группа (наполняемость 10 – 15 детей) с постоянным составом, составленная по возрастному принципу (дети от 9 до 14 лет).

Программа реализуется на русском языке.

Характеристика участников программы

Данная программа сориентирована на детей 9-14 лет. Приём в группы осуществляется без предварительного отбора при наличии желания обучающегося. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей). Наполняемость группы 10-15 обучающихся.

Планируемые результаты

После освоения программы дополнительного образования обучающиеся **должны знать:**

-особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

-народные истоки театрального искусства;

-художественное чтение как вид исполнительского искусства;

-основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Обучающиеся **должны уметь:**

-активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-коллективно выполнять задания;

-выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает три вида контроля.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала – анализ, беседа, наблюдение, тест, практическая работа, конструирование и решение задач.

Промежуточный контроль проводится после изучения 1 модуля по изученным темам в форме викторины.

Итоговый контроль в конце года проводится для оценки результатов освоения программы в форме внутригруппового конкурса на лучшее исполнение этюда.

Учебный план 1 модуля «Первые шаги»

№ п/п	Название темы	Всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Итоги (форма аттестации обучающихся)
1	Введение. Правила ТБ. Знакомство с планом работы.	2	1	1	Беседа
2	История театра. Театр как вид искусства.	4	2	2	Опрос
3	Актерская грамота.	6	2	4	Контрольные упражнения
4	Художественное чтение	4	2	2	Творческие задания
5	Сценическое движение.	8	4	4	Творческие задания
6	Работа над пьесой	6	2	4	Наблюдение, рефлексия

7	Промежуточный контроль	2	-	2	Викторина
Итого:		32	13	19	

Содержание программы 1 модуля

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников школы.

2. История театра. Театр как вид искусства - 4 часа

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.2. Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Актерская грамота - 6 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение – 4 часа

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

5. Сценическое движение – 8 часов

5.1. Основы.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6. Работа над пьесой – 6 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых

характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Промежуточный контроль – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Календарно-учебный график

1 модуль «Первые шаги» с 1 сентября по 30 декабря (2025 год)

№	Месяц	Число/ Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписанию учреждения	Гр.	2 часа	Введение. Правила ТБ. Знакомство с планом работы.	МБОУ «Бабушкинская СШ»	Фронтальный опрос
2.	Сентябрь		Гр.	2 часа	История театра. Театр как вид искусства.		Фронтальный опрос
3.	Сентябрь		Гр.	2 часа	История театра. Театр как вид искусства.		Тестирование
4.	Сентябрь		Гр.	2 часа	Актерская грамота.		Творческие задания
5.	Октябрь		Гр.	2 часа	Актерская грамота.		Творческие задания
6.	Октябрь		Гр.	2 часа	Актерская грамота.		Этюдные зарисовки
7.	Октябрь		Гр.	2 часа	Художественное чтение		Этюды

8.	Октябрь		Гр.	2 часа	Художественное чтение		Творческие задания
9.	Ноябрь		Гр.	2 часа	Сценическое движение.		Наблюдение
10.	Ноябрь		Гр.	2 часа	Сценическое движение.		Этюдные зарисовки
11.	Ноябрь		Гр.	2 часа	Сценическое движение.		Наблюдение
12.	Ноябрь		Гр.	2 часа	Сценическое движение.		Этюдные зарисовки
13.	Декабрь		Гр.	2 часа	Работа над пьесой		Наблюдение
14.	Декабрь		Гр.	2 часа	Работа над пьесой		Наблюдение
15.	Декабрь		Гр.	2 часа	Работа над пьесой		Наблюдение
16.	Декабрь		Гр.	2 часа	Промежуточный контроль		Викторина
Итого				32 ч.			

Учебный план 2 модуля «Тропинками творчества»

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Итоги (форма аттестации обучающихся)
1.	Правила ТБ. Знакомство с планом работы по модулю	2	1	1	Беседа
2.	Театр в ряду других искусств	4	2	2	Беседа
3.	Актерская грамота	6	2	4	Творческие задания
4.	Словесные воздействия	2	1	1	Наблюдение
5.	Работа над пьесой	14	2	12	Наблюдение
6.	Мероприятия и психологические практикумы	4	2	2	Наблюдение
7	Экскурсии	2	-	2	Беседа
8.	Итоговое занятие по модулю	2	-	2	Внутригрупповой конкурс на лучшее исполнение

					этюда.
9	Итого:	36	10	26	

Содержание учебного плана 2 модуля.

1. Вводное занятие. – 2 часа

Цели и задачи обучения. Правила ТБ. Знакомство с планом работы 2 модуля. Перспектива творческого роста.

2. Театр в ряду других искусств-4 часа

2.1. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического кружка МБУК РДК с.им.Бабушкина. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

2.2. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

3. Актерская грамота - 6 часов

3.1. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.2. Бессловесные и словесные действия.

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Словесные воздействия- 2 часа

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Работа над пьесой – 14 часов

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

5.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

5.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

5.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

6. Мероприятия и психологические практикумы-6 часов

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

7. Экскурсии – 2 часа.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение театральной студии МБУК РДК с.им.Бабушкина. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

8. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: Внутригрупповой конкурс на лучшее исполнение этюда.

Содержание учебного плана (2 модуль)

Календарный учебный график 2 модуля

Учебные занятия начинаются с 12 января и заканчиваются 26 мая (2026 год). Итоговый контроль по программе проводится в мае.

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	Согласно расписанию учреждения	Гр	2 часа	Правила ТБ. Знакомство с планом работы по 2 модулю	МБОУ «Бабушкинская СШ»	Беседа
2	Январь		Гр.	2 часа	Театр в ряду других искусств		Наблюдение
3	Январь		Гр.	2 часа	Театр в ряду других искусств		Наблюдение игра
4	Январь		Гр.	2 часа	Актерская грамота		Деловая игра

5	Февраль			2 часа	Актерская грамота		Демонстрация наблюдение
6	Февраль			2 часа	Актерская грамота		Беседа
7	Февраль			2 часа	Словесные воздействия		Демонстрация, наблюдение
8	Февраль			2 часа	Работа над пьесой		Наблюдение
9	Март			2 часа	Работа над пьесой		Демонстрация, наблюдение
10	Март			2 часа	Работа над пьесой		Ролевые игры
11	Март			2 часа	Работа над пьесой		Беседа
12	Март			2 часа	Работа над пьесой		Беседа, игра
13	Апрель			2 часа	Работа над пьесой		Беседа

14	Апрель			2 часа	Работа над пьесой		Демонстрация, игра
15	Апрель			2 часа	Мероприятия и психологические практикумы		Беседа
16	Апрель			2 часа	Мероприятия и психологические практикумы		Демонстрация,
17	Май			2 часа	Экскурсии		Демонстрация, наблюдение
18	Май			2 часа	Итоговое занятие.		Внутригрупповой конкурс на лучшее исполнение этюда.
Всего:				36 ч.			

Воспитательный компонент.

Цель воспитания развитие личности, социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

Задачи:

-развивать умение устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих;

-удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

-обеспечить необходимые условия для личностного развития, социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе.

-формировать общую культуру обучающихся.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

-освоение детьми умения устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих

-удовлетворение индивидуальных потребностей каждого обучающегося в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

-принятие и осознание ценностей традиций, памятников, святынь России;

-воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей)

-развитие физической активности;

-формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь; воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

-формирование общей культуры обучающихся.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);
- метод упражнений;
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей или законных представителей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется на основной учебной базе реализации программы в школе в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный год.)

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств

личности конкретного ребёнка, обучающегося. Результат – получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Планируемые мероприятия	Дата /неделя/ проведения
1.	День солидарности в борьбе с терроризмом Просмотр видеороликов о здоровом образе жизни.	сентябрь
2.	Акция «Зелёная планета» - видеоролик с этюдами на экологическую тематику.	октябрь
3.	Праздник, посвящённый ко Дню пожилого человека	ноябрь
4.	День матери. «Сюрприз для мамы»	ноябрь
5.	Познавательная беседа «Я гражданин России»	декабрь
6.	День Героев	декабрь
7.	Участие в Новогодних представлениях	январь
8.	Акция «Блокадный хлеб»	декабрь
9.	Дни воинской славы России	март
10.	Беседа «Здоровая семья - залог счастливого будущего»	март
11.	Праздничное мероприятие «День театра»	апрель
12.	Праздник весны и труда. Игровая программа	май

	«Весеннее настроение»	
13.	Муниципальный конкурс экологических спектаклей	май
14.	Участие в постановках к Дню Победы	май

Организационно - педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Для повышения эффективности образовательного процесса используются ИКТ-технологии, которые являются неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, делается увлекательным и насыщенным, тем самым, вызывает положительные эмоции у учащихся и создаёт условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка используются формы внутренней и внешней дифференциации (разноуровневые задания, самостоятельная работа, групповая, парная, коллективная формы работ). Групповое решение коммуникативных задач способствует созданию атмосферы взаимодействия, взаимоподдержки, взаимоконтроля на занятии. Также важно развитие навыка самоконтроля, который может реализовываться в различных видах: текущем, тематическом, итоговом. На каждом занятии используются разнообразные приёмы рефлексивного подхода. В конце занятия обязательны результаты деятельности детей.

Минимальные требования к педагогу, реализующему программу
- программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

Сопровождение группы дополнительным педагогом программой не предусмотрено.

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы: учебный класс, парты, стулья, магнитно-маркерная доска, ноутбук, мультимедийная установка, бумага, ручки, карандаши, иллюстративный материал.

Информационное обеспечение

- подборка информационной и справочной литературы;
- обучающие и справочные электронные издания;
- интернет-ресурсы.

Результативность программы

После освоения программы дополнительного образования обучающиеся **знают:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Обучающиеся **умеют:**

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Оценочные материалы

Для определения достижений обучающимися планируемых результатов программы итоговым контролем предусмотрен внутригрупповой конкурс на лучшее исполнение этюда.

Список литературы для педагога.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005.

**Критерии оценки показателей учащихся по освоению программы
(процентное соотношение, освоенных учащимися и предусмотренных программой)**

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
3	Освоил в полном объеме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объеме практические умения, сдал все контрольные нормативы	Программа освоена в полном объеме
2	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, сдал большую часть	Программа освоена частично
1	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, сдал часть контрольных нормативов	Не освоил программу
0	Не освоил теоретические знания, предусмотренных программой	Не сдал контрольные нормативы, не освоил практические умения	Не освоил программу

0-1 баллов – «низкий уровень»
«высокий уровень»

2 балла – «средний уровень»

3 балла –